

## **Statement**

### **G.P.S.**

*De la serie Secreto de estado*

En la actualidad los satélites artificiales del G.P.S. (Sistema de posicionamiento Global) y su gran infraestructura alrededor de nuestro planeta han venido a sustituir la brújula y otros instrumentos de orientación en el terreno así como las estrellas y el sol, elementos naturales que antiguamente sirvieron para ubicarnos geográficamente.

Este sistema trabaja con un mínimo de tres satélites. Los mismos envían a un receptor G.P.S. en tierra la forma exacta de su longitud, latitud y altitud, el receptor midiendo los tiempos en que tarda en llegar la información que provienen de cada uno de ellos puede saber su localización exacta. Algunas unidades G.P.S. pueden ser cargadas con mapas incluso con posibles rutas a seguir con el objetivo de orientarnos.

Este sistema surge en un principio para solo ser utilizado por aeronaves militares norteamericanas y tratando de que realizaran trayectorias más seguras. A partir de aquí sucedió un fenómeno muy parecido al de la informática en sus inicios, *lo que una vez solo se utilizo con fines militares ahora pasa al uso cotidiano y doméstico*. He ahí el peligro, una herramienta que nos seduce con facilitarnos la información que necesitamos en solo segundos pero en ese juego cometemos el error y continuamente develamos información nuestra hacia el otro lado: datos personales, económicos, ideológicos y que muchas veces solo evidencian nuestra postura con solo saber el sitio al que nos dirigimos. Así operan las herramientas digitales, cada operación queda registrada en su base de datos como prueba irrefutable de lo acontecido. Todo no es más que una nueva forma de control que tras la falsa imagen de una operación fácil y rápida de hacer, nos adentra cada vez más en un mundo dominado por aquellos que poseen la información.

Esta obra perteneciente a la *serie Secreto de estado* pretende demostrar gráficamente lo que ocurre con los sistemas de posicionamiento global, construyendo un prototipo 3D de una sonda espacial que transmite a un receptor X anteriores y futuras rutas, imágenes que exponen a la luz pública su vida íntima y personal, mapa, voz en off dando instrucciones, desplazamientos, imágenes de lugares, acciones son mostrados como evidencia de un total control de todos los movimientos de este individuo con un nivel de exactitud escalofriante. Muchas realidades se condensan en la pantalla, registro a manera de caos, el eterno duelo entre ética y tecnología.

Duvier del Dago Fernández  
La Habana, 17 Feb. De 2011